

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Администрация Петропавловского района Алтайского края комитет по образованию

МБОУ "Паутовская СОШ"

«Согласованно»
Педагогическим советом
Протокол №30 от 22.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор школы: Морозова Т.Н.
Приказ №115 от 22.08. 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета

**Каллиграфия
(34 ч)**

Попова Сергея Васильевича

Для обучающихся 1-4 класса овз

Паутово 2024г

Пояснительная записка.

Одной из главных задач современной школы является планомерная и систематическая работа по формированию каллиграфически правильного письма. Эта задача наполняется еще более глубоким содержанием, так как, кроме достижения чисто учебных целей, сам процесс такого письма служит важным средством формирования грамотности, развития эстетических вкусов, речи, волевых интеллектуальных качеств младших школьников.

Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости.

Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач.

Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает человеку научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трёхмерное видение.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что данная программа актуальна, так как в Российской Федерации, наряду с интеллектуальным развитием, уделяется особое внимание духовно-нравственному воспитанию школьников, их психоэмоциональному здоровью, становлению национального самосознания и патриотизма, формированию гражданской идентичности.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Уроки каллиграфии» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.);
- Примерной программы внеурочной деятельности ФГОС;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10. 2009 г. № 373»;
- Учебного плана МБОУ «ЗСОШ».

Курс внеурочной деятельности «Уроки каллиграфии» относится к общеинтеллектуальному направлению и занимает важное место в решении практических задач, которые состоят в том, чтобы научить детей правильно и грамотно писать, обеспечить разностороннее развитие школьников, подготовить мотивированных учащихся к обучению.

Работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников начинается с 1 класса и продолжается в течение всего обучения в начальной школе. Цели и задачи такой работы тесным образом связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма. Поэтому на уроках необходимо формировать умения каллиграфического самоконтроля и каллиграфической зоркости. В условиях современного обучения не потеряло актуальности утверждение известного методиста С.П. Редозубова о том, что, борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся.

Цель программы:

Формирование основ осознанного правильного каллиграфического письма.

Задачи программы:

Обучающие:

- Учить писать быстро, правильно, красиво.
- Формировать гигиену письма; умение ориентироваться на листе бумаги, умение проводить графический анализ буквы.
- Повышать интеллектуальный уровень при изучении истории развития русского алфавита,

Развивающие:

- Способствовать развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение).

- Развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, культуру речи; творческое мышление и образное воображение, познавательные возможности детей.
- Приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе.
- Развивать умение пользоваться разнообразными словарями.

Воспитательные:

- Воспитывать прилежание, аккуратность, усидчивость, сдержанность, трудолюбие, положительное отношение к процессу письма.
- Прививать любовь к русскому языку, литературе, желание успешно учиться.

В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

Программа разработана для учащихся 1 – 4 классов. В соответствии с планом внеурочной деятельности по 1 часу в неделю всего 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2 – 4 классах.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Исключительно велико значение умения пользоваться письменной речью для каждого человека. При этом письмо становится подлинным средством общения, если будет правильным, чётким и грамотным.

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Достижение цели по формированию графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма зависит от решения многих задач, встающих перед учителем.

Помимо общих задач работы со всем классом, учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать

особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.
- 4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- 5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.
- 6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

Основные требования к каллиграфическому письму:

1. Соблюдение размеров рабочей строки (все элементы букв надо доводить до верхней и нижней линейки рабочей строки; при переходе к письму в тетради в широкую линейку - соблюдать рабочую строку на основе “чувства строки”, оно вырабатывается в ходе письма с комментированием на подготовительном и основном этапах).
2. Соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме (тетрадь должна лежать с наклоном; все линии надо вести прямо на центр груди; проверить наклоны можно по косым линейкам в тетради).
3. Соблюдение одинаковых интервалов между письменными знаками (расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении должно равняться примерно букве *и* строчной; ширина букв должна быть одинаковой, равной ширине буквы *и*; буквы *т, м, ф, ш, щ* шире *и* в полтора раза).
4. Соединение элементов в букве, букв в слове должно производиться по алгоритму трех видов соединения (верхнее, нижнее, средне-плавное).
5. Письмо буквенных комплексов и слов должно быть плавным, связным: надо знать начальную точку для письма каждого элемента, чтобы безотрывно писать целую букву (подготовительный класс); надо знать начальную точку для письма каждой буквы, чтобы безотрывно писать две буквы (1-й класс), две-три буквы (2-й класс); останавливаться можно лишь в начальной точке.
6. Писать надо без напряжения (при письме линий вниз рука напрягается - считаем: 1, 2, 3; при письме линий в сторону- вверх рука расслабляется - считаем: и).
7. Писать надо быстро (чтобы научиться писать быстро, нужно соблюдать правила 5 и 6; скорость письма для 1-го класса - 23-35 букв в минуту; для 2-го класса - 35-45 букв в минуту).
8. Писать надо красиво (на протяжении всего обучения письму вырабатываются критерии красивого письма: чисто, без помарок, четко, по правилам 1-7 и т.д.).

1 КЛАСС

Введение (2 ч)

Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки.

Развитие мелкой моторики рук (2 ч)

Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.

Упражнение для работы над высотой букв (4 ч).

Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч).

Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч).

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч).

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение. Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.

Практические и творческие работы (2 ч).

Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

2 КЛАСС

Элементы букв (17 ч).

Что такое каллиграфия? Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением сверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями сверху и внизу. Большой и маленький овалы Большие и малые полуовалы. Линия с петлей сверху и внизу. Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.

Написание схожих групп букв (16 ч).

Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч.

Группа букв с, С, е, о, О, а, д, б. Группа букв: ь, ы, в. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.

Работа по устранению графических недочетов.

Конкурс по чистописанию.

3 КЛАСС

История письменности на Руси (11 ч).

Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо. Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь, где мы с ней встречаемся.

Рукописные книги Древней Руси. Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

Написание художественных соединений (23ч).

Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ. Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные способы соединений в словах. Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, бя, ье. Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ.

Творческая работа.

4 КЛАСС

Повторение (13 ч).

Алфавит. Свой вариант шрифта. Повторение соединений букв. Повторение художественного соединения букв. Оформление заглавной буквы.

Узоры в письме (5 ч).

Свои узоры при оформлении заглавной буквы. Безотрывное написание различных соединений.

Шрифты (12 ч).

Шрифты. Создание своего шрифта. Запись фразы выбранным шрифтом. Запись фразы выбранным шрифтом пером. Урок-конкурс «Пишу пером». Тренировка в использовании различных видов шрифта.

Творческий проект (4 ч).

Творческий проект «Пишу красиво». Защита творческого проекта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УРОКИ КАЛЛИГРАФИИ»

Реализация программы внеурочной деятельности обеспечивает достижение учащимися начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы;
- уважительного отношения к русскому языку как родному языку русского народа и языкам, на которых говорят другие народы;
- интереса к языковой и речевой деятельности;

- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- заинтересованности в выполнении языковых и речевых заданий и в проектной деятельности;
- понимания нравственного содержания поступков окружающих людей, ориентации в поведении на принятые моральные нормы;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование мотивации к творческому труду (в проектной деятельности, к созданию собственных информационных объектов и др.);
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- выполнять различные учебные действия, пользоваться при этом разными способами помощи, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы; контролировать и оценивать свои действия;

познавательные:

- осознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь (устную и письменную);
- осознанно читать, критически оценивать полученную информацию, соотносить её с собственным опытом, с ранее полученными знаниями;

коммуникативные:

- осознавать речь (говорение, слушание, письмо, чтение) как способ устного и письменного общения людей;
- участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя при этом принятые нормы речевого поведения, культуры речи; задавать вопросы, слушать собеседников, стремиться сделать свою речь понятной, стараться понять мысль другого;
- вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность, осваивая различные способы взаимной помощи партнёру по общению.

Предметные результаты:

1 – 4 КЛАССЫ

- соблюдать правила посадки, положения тетради, ручки в руке;
- правильно, аккуратно, разборчиво и, по возможности, красиво писать буквы и оформлять их соединение; сравнивать с образцом и оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
- применять при письме правила оформления границ предложений;
- различать два вида чтения: «как говорим» (орфоэпическое) и «как написано» (орфографическое);
- под руководством учителя писать под диктовку и списывать с печатного текста слова и короткие предложения (по освоенной технологии), проверять написанное.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс (33 ч)

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|---|---|------------------|
| Введение (2 ч) | | |
| 1 | Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. | 1 |
| 2 | Упражнения для осанки. | 1 |
| Развитие мелкой моторики (2 ч) | | |
| 3 | Упражнения для развития свободных движений руки. | 1 |
| 4 | Штриховка геометрических фигур. | 1 |
| Упражнение для работы над высотой букв (4 ч) | | |
| 5 | Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. | 1 |
| 6 | Написание заглавных букв с использованием модульной сети. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 7 | Буквица. | 1 |
| 8 | Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве). | 1 |
| Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч) | | |
| 9 | Письмо с проговариванием. | 1 |
| 10 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Приём работы с калькой. | 1 |
| 11 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д. | 1 |
| 12 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф. | 1 |
| 13 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». | 1 |
| 14 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р. | 1 |
| 15 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». | 1 |
| Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (8 ч) | | |
| 16 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л, ш, м. | 1 |
| 17 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю. | 1 |
| 18 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я. | 1 |
| 19 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж. | 1 |
| 20 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у | 1 |
| 21 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. | 1 |
| 22 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. | 1 |
| 23 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э. | 1 |
| Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч) | | |
| 24 | Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. | 1 |
| 25 | Выполнение заданий по образцу. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 26 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. | 1 |
| 27 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. | 1 |
| 28 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение. | 1 |
| 29 | Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв. | 1 |
| Практические и творческие работы (4 ч) | | |
| 30 | Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. | 1 |
| 31 | Написание текста объявления, визитной карточки ученика. | 1 |
| 32 - 33 | Контрольное списывание. | 2 |

2 класс (34 ч)

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|------------------------------|---|------------------|
| Элементы букв (16 ч). | | |
| 1 | Что такое каллиграфия? | 1 |
| 2-3 | Большие и малые прямые наклонные линии | 2 |
| 4 | Прямая линия с закруглением внизу | 1 |
| 5 - 6 | Прямая наклонная линия с закруглением сверху | 2 |
| 7 - 8 | Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями сверху и внизу | 2 |
| 9 - 10 | Большой и маленький овалы | 2 |
| 11 - 12 | Большие и малые полуовалы | 2 |
| 13 - 14 | Линия с петлей сверху и внизу | 2 |
| 15 | Малая и большая пламевидные прямые | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 16 | Петля на линии строки. | 1 |
| Написание схожих групп букв (16 ч). | | |
| 18-19 | Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г | 2 |
| 20 | Группа букв: л, м, Л, М, я, Я | 1 |
| 21 - 22 | Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч | 2 |
| 23 - 24 | Группа букв с, С, е, о, О, а, д, б | 2 |
| 25 | Группа букв: ь, ъ, ы, в | 1 |
| 26 - 27 | Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К | 2 |
| 28 - 29 | Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф | 2 |
| 30 | Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д | 1 |
| 31 - 33 | Контрольное списывание. | 3 |
| 34 | Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию | 1 |

3 класс (34 ч)

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|---|--|------------------|
| История письменности на Руси (11 ч). | | |
| 1 | Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. | 1 |
| 2 | Пергамент и тростниковая палочка. | 1 |
| 3 | Как писали гусяными перьями. | 1 |
| 4 | Заточка и письмо. | 1 |
| 5 | Металлические перья. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 7 | Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. | 1 |
| 8 | Рукописные книги Древней Руси. | 1 |
| 9 | Древнерусский шрифт — устав. | 1 |
| 10 | Буквица заглавная. | 1 |
| 11 | Розетка как элемент оформления древнерусских книг. | 1 |
| Написание художественных соединений (23ч). | | |
| 12 | Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. | 1 |
| 13 | Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. | 1 |
| 14 - 15 | Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ. | 2 |
| 16 - 17 | Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. | 2 |
| 18 | Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ. | 1 |
| 19-20 | Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. | 2 |
| 21 - 22 | Рациональные способы соединений в словах. | 2 |
| 23 - 24 | Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. | 2 |
| 25 - 26 | Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн. | 2 |
| 27 - 28 | Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, ья, ье. | 2 |
| 29 | Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ. | 1 |
| 30 - 32 | Контрольное списывание. | 3 |
| 33 - 34 | Творческая работа. | 2 |

4 класс (34 ч)

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|---------------------------------|--|-------------------------|
| Повторение (13 ч.) | | |
| 1-2 | Алфавит. Свой вариант шрифта. | 2 |
| 3-6 | Повторение соединений букв. | 4 |
| 7-9 | Повторение художественного соединения букв. | 3 |
| 10-12 | Оформление заглавной буквы. | 3 |
| 13 | Контрольное списывание. | 1 |
| Узоры в письме (5 ч.) | | |
| 14-15 | Свои узоры при оформлении заглавной буквы. | 2 |
| 16-18 | Безотрывное написание различных соединений. | 3 |
| Шрифты (12 ч.) | | |
| 19-21 | Шрифты. Создание своего шрифта. | 3 |
| 22-23 | Запись фразы выбранным шрифтом. | 2 |
| 24-25 | Запись фразы выбранным шрифтом пером. | 2 |
| 26 | Урок-конкурс «Пишу пером». | 1 |
| 27-30 | Тренировка в использовании различных видов шрифта. | 4 |
| Творческий проект (4 ч.) | | |
| 31-33 | Творческий проект «Пишу красиво». | 3 |
| 34 | Защита творческого проекта. | 1 |